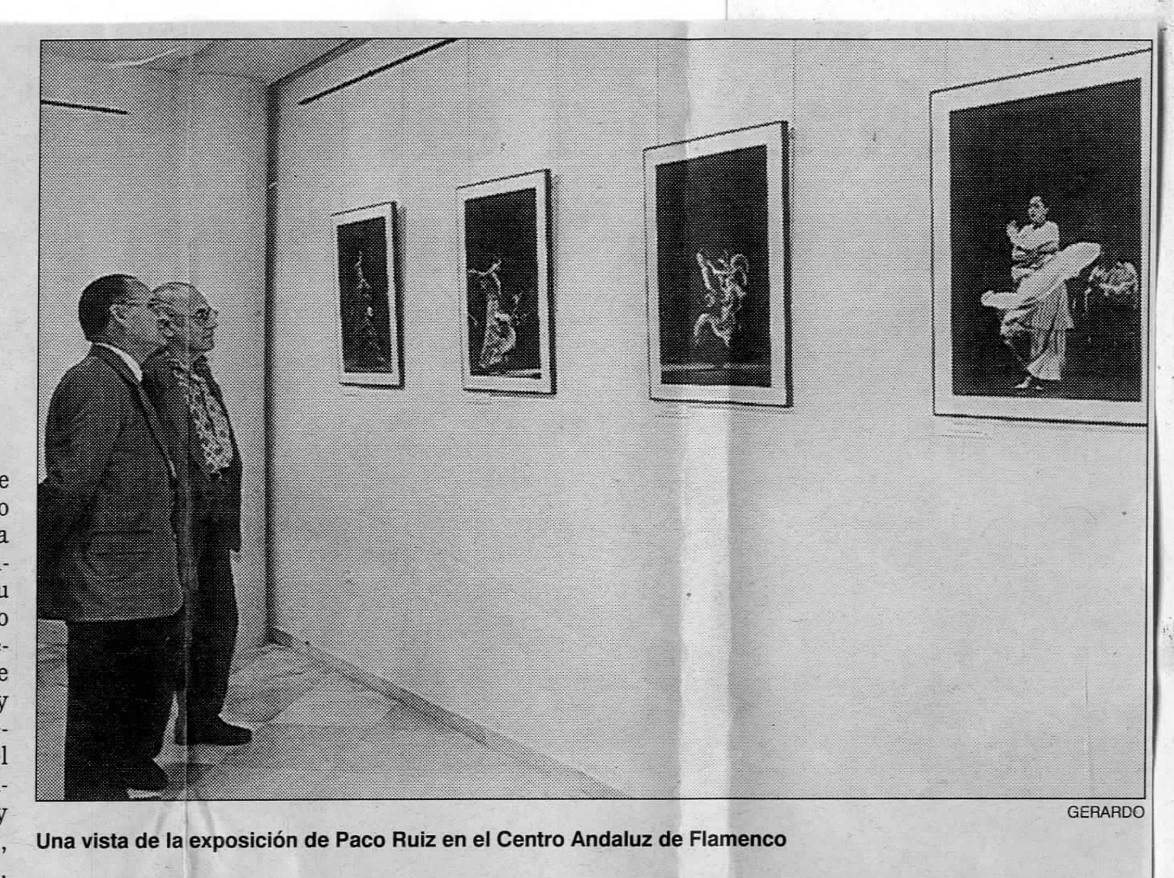
Magnífica muestra fotográfica sobre el baile

Alvarez Caballero abrió las jornadas de estudio del Festival de Jerez



GERARDO

Una vista de la exposición de Paco Ruiz en el Centro Andaluz de Flamenco

EN el auditorio del Centro Andaluz de Flamenco asistimos a la primera conferencia de las jornadas de estudio sobre baile flamenco y danza española, a cargo del periodista y flamencólogo Angel Alvarez Caballero, miembro numerario de la Cátedra de Flamencología de nuestra ciudad, quien fue presentado por el director del Teatro Villamarta, Francisco López.

Pero antes de que comenzara la conferencia, tuvimos ocasión de acercarnos a la sala de exposiciones del CAF, donde nos quedamos maravillosamente sorprendidos con la magnífica muestra de fotografías de baile de la que es autor un antiguo y gran bailaor, así como excepcional artista de la cámara, que se llama Paco Ruiz, sobrino del bailarín Antonio, en cuya compañía estuvo muchos años y que, ahora, aprovecha sus grandes conocimientos del baile flamenco, para plasmarlos fotográficamente, en toda su grandeza y esplendor. No se pierdan esta exposición porque, sencillamente es única.

La conferencia de Alvarez Caballero sobre el baile, un esquema histórico

El periodista Angel Alvarez Caballero, nos hizo un brillante y apretado esquema histórico de lo que ha sido y es, hasta nuestros días, el baile flamenco. Para lo que resumió su charla, dividiéndola en cuatro grandes ciclos: el de los primeros tiempos, con los bailes de candil, botillerías, salones y patios, descritos por los viajeros románticos; el baile en el café cantante; el baile en el teatro y el baile de los tablaos y festivales. Para el primer ciclo, cita autores como Ford, Dumas, Davillier y otros; introduciéndonos en la etapa del café cantante, con los bailes nacionales o del país, que alternaban con los flamencos, que alcanzarían su época de esplendor con las más grandes figuras. Al pasar al teatro, el baile flamenco hubo de cambiar su estética, a partir del estreno de *«El amor brujo»* de Falla por Pastora Imperio, a la que siguieron creadoras de la talla de Antonia Mercé y La Argentinita, sin olvidar al genial vallisoletano Vicente Escudero, que no era gitano como muchos creyeron siempre. Este impondría su famoso Decálogo. Luego, llegarían Pilar López, heredera de su hermana Encarnación, con quien hizo *«Las calles de Cádiz»*; Rosario y Antonio, y la sin par Carmen Amaya, cuyo baile fue calificado de *«oro añejo»*.

Vicente Escudero bailaría por vez primera la seguiriya y Antonio el martinete. A éstos sucederían las actuales figuras; en las que el conferenciante encuentra demasiada pasión y *«aguas inquietas»*; ideas no siempre afortunadas, que anteponen la técnica a la estética del baile, como lenguaje del corazón. Analiza el baile de los tablaos y encumbra en ellos la maestría de la jerezana Rosa Durán, veintidós años seguidos como figura máxima del tablao *«Zambra»*; para terminar haciendo un elogio de nuestra otra paisana, Tía Juana la del Pipa, irrepetible soberana flamenca de los festivales andaluces.

Otras actividades del Festival de Jerez

Ayer tarde correspondería intervenir a nuestro paisano Manuel Ríos Ruiz, de cuya conferencia nos ocuparemos mañana, en estas mismas páginas. El viernes, será la última jornada de estudio, con la que pronuncie el crítico madrileño, José Manuel Gamboa.

Hoy miércoles, en la Facultad de Derecho, jóvenes flamencos en concierto, con los guitarristas Manuel Herrera, Diego del Morao y José J. Pantoja. Será a las siete de la tarde. Organiza el ciclo *«Conciertos para cabales»* el Centro Andaluz de Flamenco. Mientras tanto, los aficionados no deben perderse la extraordinaria muestra fotográfica de escenas de baile, que presenta Paco Ruiz, en la sala de exposiciones del CAF, en Plaza San Juan (Palacio Pemartín), en horario de mañana y tarde, y que permanecerá abierta hasta el día 8 de mayo próximo. Se la recomendamos muy especialmente, como algo realmente perfecto.

Juan de la Plata

DIARIO DE JEREZ, 23/4/1997